

A stylized illustration featuring various furniture items and nature elements in red and green. At the top left is a green tree. Below it is a green curved shape. To the right is a red chair. In the center is a red bench. Below the bench is a green bar chart with three bars of increasing height. At the bottom left is a green table with a red chair. At the bottom right is a red A-frame structure with a green chair inside, next to a green staircase. The word 'nola' is written in white lowercase letters with a registered trademark symbol, positioned over the green bar chart.

nola®

© 2024 Nola Industrier AB

Nola Stockholm: +46 (0)8–702 19 60
Repslagargatan 15B
Box 17701 118 93 Stockholm, Sweden

Nola Malmö: +46 (0)40–17 11 90
Neptunigatan 74 211 18 Malmö, Sweden

Photo: Jann Lipka (p. 6, 12–13, 20–23⁴, 33, 56,
61, 63, 72–75), Studio E (p. 8–10, 57), Johan Kalén
(p. 14–16), Liljewall Arkitekter (p. 18, 24),
Anders Robert (p. 23⁵), CGI Furniture (p. 51),
Åsa Liffner (p. 67), Daniel Engvall (p. 77),
Kauppi & Kauppi (p. 81)
Design & production: Nuet
Printing: Taberg Media Group, Bromma, Sweden
Paper: Arctic Munken Polar

Instagram: @nola_urban_furniture
www.nola.se

Plats för kvalitet

På Nola titulerar vi oss med stolthet som samhällsengagerade problemlösare. För oss betyder det att vår design alltid är och alltid varit sprungen ur reella och mänskliga behov. Vi drivs av social hållbarhet, att göra städer och urbana platser tryggare, mer upplevelserika och tillgängliga. Detta gör vi genom att ta in omvärlden och en mångfald av idéer i kreativa samarbeten för att utveckla platser såväl som nya produkter.

Vi deltar i plats- och stadsutvecklingsprojekt genom att investera i ny form och innovativa designlösningar. Det resulterar ofta i karaktärsfulla och specialritade möbler och produkter för skilda miljöer och behov. Nolas produkter finns nästintill i varje svensk stad idag och vårt Europaledande produktsortimentet sträcker sig från klassisk form till uttrycksfull design för allt ifrån torg, stadsrum och publika platser till park och trädgård, trafikmiljöer och källsortering.

En produkt från Nola är synonym med högsta kvalitet, genomtänkt funktion, ett ambitiöst miljötänk och är alltid utvecklad med människan i första rummet. Allt detta sammantaget, i

kombination med engagerande design anser vi är vad som bidrar till mångfald och en flora kring uttryck.

Många vänder sig till oss på Nola för att berika en plats, ett stråk eller en stad. I samarbete med arkitekter och formgivare gör vi platser mer publika, skapar bättre flöden av människor och etablerar mötesplatser och samlingspunkter. Våra samarbetsprojekt handlar ofta om att knyta an historiskt till en plats, skapa trygghet, gemenskap och inte minst att ge en plats karaktär och identitet genom design.



Långbordet
Specifik design bidrar till omsorg
och mångfald i vår stadsbild



Långbordet

”Gänget med tjejer skrattar lite och får det att låta om att det är jättejobbigt men makar ändå på sig ... Samtalet verkar mest kretsa kring nån lärare i skolan som är trist så min uppmärksamhet glider bort längs bordet åt andra hållet istället. Det är verkligen sjukt långt. Hur fick de hit det kan man undra? Längre bort sitter några tanter och pratar och bortanför dem vid grillen verkar det som att någon förbereder ett barnkalas.”

Så skrev White Arkitekter i tävlingssanökan till Helsingborgs stad för vinna förtroendet att få omforma en utsatt plats på Söder kallat *Furutorpsplatsen*. En central plats, men kantad av stora utmaningar som utanförskap och segregation, några av dagens största utmaningar när det kommer till stadsutveckling, menar Taiga Koponen på White Arkitekter.

— Projektet Långbordet var ett snabbt projekt, där allt var på plats på mindre än ett år om jag minns rätt. Målet var att omarbeta en offentlig plats och skapa trygghet för medborgarna genom en tillfällig publik installation. Vad jag vet står den fortfarande kvar, vilket är glädjande, berättar hon.

Långbordet är idag en av Nolas mer populära produkter och dess historia börjar som sagt i ett platsspecifikt projekt i Helsingborg. White Arkitekter och konstnären Ebba Matz hade en konceptidé om en installation med ett långbord, utformat efter intervjuer med medborgare från området.

— Vi fick idén till ett långbord för att vi ville skapa något som alla människor känner till och kan relatera till, något med ett bekant symbolvärde, men med olika funktioner. Eftersom möten var högt prioriterat kändes långbordet som ett passande koncept, säger Taiga Koponen.

”Eftersom möten var prioriterat kändes långbordet som ett passande koncept.”



White Arkitekter kontaktade Nola som inte tvekade om att vara delaktiga i projektet som partner som kunde förverkliga idéerna för platsen, samt tillverka, leverera och installera möblerna.

— När vi utvecklar produkter tänker vi på hur man kan öka attraktiviteten i den offentliga miljön och på publika platser. Vi behöver då tänka in behoven för olika platser vilka varierar stort mellan exempelvis bostadsområden, allmän park eller gatumöblering för att nämna några. En viktig faktor är också vilka aktiviteter man tänker sig att kunna bjuda in till, säger Agneta Stake, grundare och design manager på Nola.

Lösningen för hur långbordet skulle slingra sig och fungera kom upp i workshops som White Arkitekter ledde tillsammans med engagerade medborgare. Tillsammans spå-

nade de fram idéer för hur långbordet skulle utformas och interagera bäst med platsen. Det var här idén om det S-formade bordet föddes, dels för att formen slingrar sig — men också för att S står för Söder och bidrar med en stor dos stolthet för människorna i området.

— Bordet slingrar sig mellan körsbärsträden på platsen vilket gör att en sitter i princip under trädkronorna, berättar Taiga.

*Vänster:
Bordet slingrar sig mellan körsbärsträden och välkomnar människor att mötas över gränserna.*

*Ovan:
Furlundsplatsen i Helsingborg, en tidigare otrygg plats med sociala utmaningar som nu besöks flitigt av stolta medborgare som varit delaktiga i idén till Långbordet.*



Tillgänglighet och funktionalitet var högt prioriterat av båda White Arkitekter och Nola, självklart ska det vara enkelt för barnvagnar, rullstolar och rullatorer att sitta vid bordet och delta i aktiviteter som bjuds. Lösningen blev öppningar och passager i de långa bänkar som följer bordets slingrande form. Tanken att ett långbord skulle skapa oväntade möten mellan personer som satte sig vid bordet verkar fungera. På platsen syns allt ifrån picknick, kalas och loppisar till människor som pausar, jobbar eller studerar. Men att tro att enbart design löser utanförskap och segregation är kanske väl naivt, eller?

— När vi jobbar med liknande utmaningar i stadsutvecklingsprojekt ser vi först och främst till de större perspektiven, och givetvis hållbarhet ur alla aspekter, inte minst socialt som i detta fall. Det handlar mycket om att hitta

funktioner som aktiverar platser och drar till sig människor under hela dagen. Folkliv och aktivitet skapar trygghet och med attraktiv design får vi dessa människor att trivas länge, säger Taiga.

— Vad som bidrog till att lösa de sociala problemen på denna plats var att arkitekterna planerade för samvaro. De skapade möjligheter för människor att träffas, prata och sitta och äta tillsammans. Till skillnad från enskilda bord och stolar, eller parkbänkar, är detta ett sätt att bjuda in allmänheten att umgås över gränserna, säger Agneta.

Och Långbordet lever vidare, vilket kanske är det ultimata beviset på dess förträfflighet. Konceptet med ett långbord är applicerbart på många platser och ställen där det finns en ambition att förändra beteenden och föra



folk samman, eller aktivera en eventuellt slumrande plats. Möbelen hjälper till att föra folk samman, vilket White Arkitekter bekräftar då de nyligen ritat in Långbordet på Hamntorget i Stockholm — precis utanför deras eget kontor. Platsen har en historia av att inte ha använts så mycket och hade därför blivit en samlingsplats för foodtrucks. Nu finns det alltså även möjlighet att slå sig ner för ett samtal med en vän eller främling när en äter sin halloumburgare eller tacowrap. Och S-formen, ja den passar ju även på detta Söder.

Vänster:

Långbordet som koncept föddes i ett platsspecifikt projekt på Söder i Helsingborg. Nu står det även på Söder i Stockholm. Långbordet har nu tagits upp i Nolas ordinarie sortiment.

Ovan:

Projektet tilldelades priset "Best Public Furniture 2021" vid Monocle Design Awards.







1.

Specifik design bidrar till omsorg och mångfald i vår stadsbild

Historiskt sett bar arkitekten titeln byggmästare och ansvarade för helhetsupplevelsen av platser. Även om rollen har utvecklats över tid, förblir övertygelsen om värdet i platsspecifik design. Nola arbetar regelbundet med specialprodukter som tar hänsyn till platsens historia och unika förutsättningar. Dessa specialprojekt utvecklas parallellt med företagets ordinarie sortiment och bidrar till att berika mångfalden i stadsbilden.

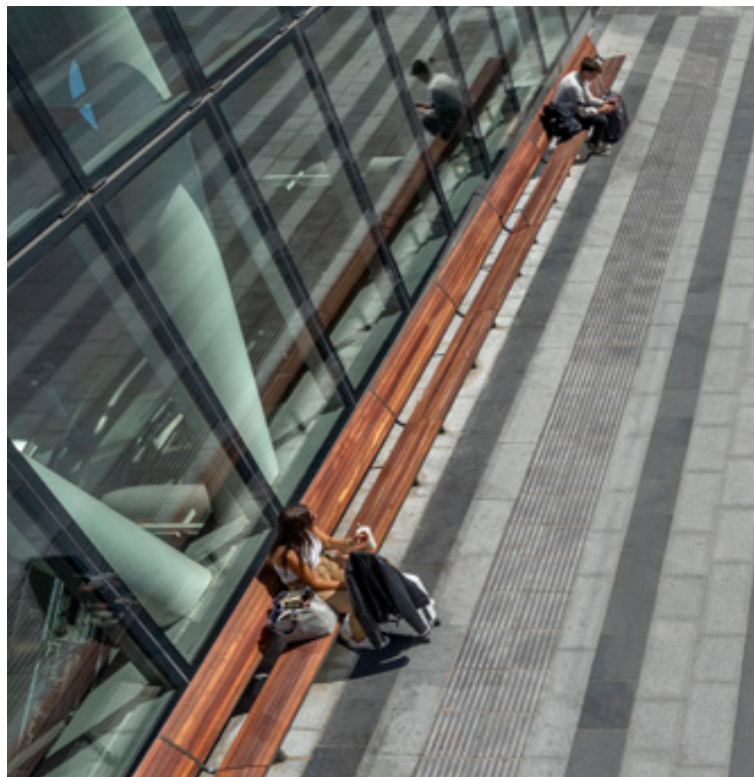


Nola ser ett stort värde i design. Inte design för designens skull, utan för hur den bidrar till en arkitektonisk helhet och upplevelsen av en plats, en byggnad eller en miljö. Ambitionen är att varje produkt som utvecklas av Nola fyller ett behov i samhället och har en given plats i alla arkitekturens kvarvarande uttryck från olika epoker.

Historiskt kallades arkitekten även för byggmästare och ansvarade passionerat för hela upplevelsen av en plats, från trottoar och byggnad till interiöra materialval, möbler och utsmyckande detaljer. Idag har arkitektens

uppgift möjligen effektiviserats med tiden, men inställningen att platsspecifik eller kontextuell design bidrar till mervärde består. En bild Nola delar, som gärna ser att produkter utvecklas för eller väljs till miljön de ska agera i utifrån platsens förutsättningar.

— Innovativ och karaktärsstark design har placerat oss i människors minne och medvetande och produktutveckling har varit en given del av vårt DNA sedan starten 1980. Genom designsamarbeten med arkitekter visar vi på en vision för hur framtida städer och urbana plat-



3.



4.

ser kan se ut, möbleras och användas, säger Nolas grundare Agneta Stake.

Teorin är beprövad. I Nolas projektportfolio och produktsortiment finns idag många produkter som uppstått genom unika idéer och platsspecifika sammanhang. Långbordet av White Arkitekter, Gällivarebänken av Liljewall arkitekter och möbleringen på torget i Kärrtorp av Bengt Isling är bara några exempel på specialprojekt där Nola agerat problemlösare och produktutvecklare. Dessa samarbeten har i sin tur resulterat i produkter som på olika sätt bidrar till platsernas unika identitet och upplevelsevärde. Några idéer stannar på platsen, medan andra tas vidare in i sortimentet.

Gällivarebänken togs fram specifikt för Kunskapshuset i Gällivare, vinnare av Guldstolen 2022 för bästa inredning. Den finns placerad både ute och inne och agerar som en tydlig koppling mellan rummen, där den med sin flexibilitet möter behov i olika miljöer. Bänkens form och konstruktionen är inspirerad av lokalt hantverk och samiska mönsterbilder med en stark koppling även till husets konstruktion.

— Platsspecifika möbler får ofta en viktigare betydelse för de är svårare att byta ut eller ta bort. Tänker man på arkitekturen som en helhet är möblerna en naturlig del av den. Gällivarebänken har i högsta grad bidragit till att ge platsen identitet och förstärker både besökarens upplevelse såväl som beställarens intentioner av en unik arkitektur, säger Jonas Hermansson, arkitekt på Liljewall.

I vissa fall formaliseras arkitekternas visioner i unika projekt och produkter. Ibland för att marknaden inte erbjuder den möbel som efterfrågas, och i andra fall för att arkitekten eller formgivaren har en tydlig produktidé. Oavsett orsak lockar Nolas långa erfarenhet av produktutveckling och en produktionslina utan begränsningar.

5.







7.

När Jonas på Liljewall vände sig till Nola med frågan om att samarbeta kring den enastående KL-träbänken i karakteristiska röda färg till Kunskapshuset i Gällivare, var Nola inte sena att omfamna utmaningen.

En liknande fråga kom från arkitekten Bengt Isling när han jobbade med att rusta upp torgrummet i Kärrtorp centrum i Stockholm.

Han stod inför uppgiften att behålla känslan i den ursprungliga 1950-talsarkitekturen och samtidigt addera nya funktioner utifrån önskemål som uppstått i medborgardialog. Ett sådant önskemål var att kunna ha loppis på platsen. Så uppstod förslaget om ett långbord med in- och utdragbara bänkar, men den idén fanns det inga hyllfärdiga lösningar för, varför Bengt kontaktade Nola.



8.





— Jag hade aldrig klarat av att rita eller konstruera det bordet, så det var självklart att kontakta Nola som har både kompetens och erfarenhet av att tillverka kvalitativa möbler. Det är skönt att kunna lämna ifrån sig en idé och veta att den ligger i goda händer, annars hade man aldrig vågat rita unika saker, säger Bengt Isling.

Borden med indragbara bänkar som hänger från bordsskivan i Kärrtorp var ingen barnlek att utveckla, med många variabler som ställde till det längs vägen. Vad Bengt vet, är de dock än idag de enda i världen av deras sort. Något som boende och besökare förhoppningsvis värdesätter.

— Det är inget självändamål att göra unika möbler till en plats, men det bidrar med stor omsorg för platsen att ha möjlighet att tillföra saker som skiljer sig från mängden. Det är filosofiskt intressant, till skillnad från det som är standard, säger Bengt.

Möjligheten att erbjuda det lilla extra, det unika som bidrar till att en plats älskas och besöks gång på gång driver Nola att fortsätta utveckla specialprojekt parallellt med deras ordinarie möbelsortiment.

— Idag kan man lätt få känslan att normen för möbelformgivning är standardisering och effektivisering, med förhoppningen att en form eller en möbel ska fungera för en mängd funktioner och platser. Våra specialprojekt visar på det motsatta, att design som skapas av sitt sammanhang bidrar till unika upplevelser. Där produkten, med hela designprocessen har potential att förändra attityder och bidra till kunskapen om det platsspecifika. Det behöver vi mer av, säger Henrik Edlund, Nolas vd.

Bilder:

1.
Gällivarebänken, av Liljewall arkitekter, särskilt designad för Kunskapshuset i Gällivare, belönades med Guldstolen-priset för bästa inredningsdesign 2022.

2.
Arkipelag är en mångfasetterad bänk som kan placeras fristående, kurvad eller på murar. Specialdesignad av Fredrik Toller för Centralplan, den öppna platsen utanför Stockholms centralstation. Bänken ingår nu i Nolas ordinarie sortiment.

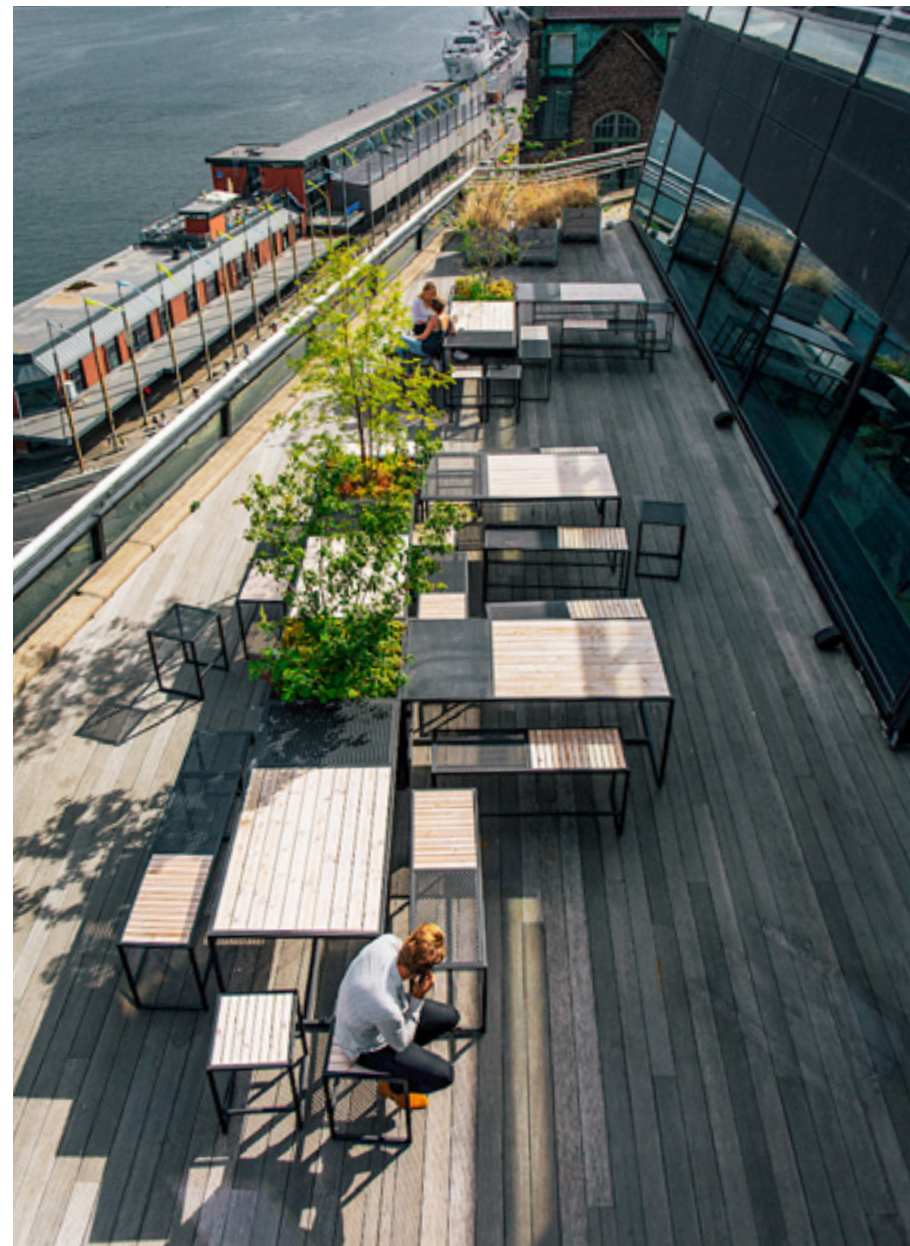
3.
Nola har en lång tradition av nära samarbete med arkitekter för att skraddarsy produkter efter specifika platser, vilket resulterar i en service som gör många av våra projekt unika. Ett exempel är den specialtillverkade 13 meter långa versionen av den omtyckta bänken Parco, som nu pryder området utanför Stockholms centralstation.

4.
Bussterminalerna vid Råslätts Centrum och Viktoriaplan, i Jönköpings kommun. Hållplatsskydd för passagerare och cykelskjul för cyklisterna utvecklades särskilt för platsen. Vädskydd och cykeltak har specialkonstruerats med sedumväxter och genomskinligt polykarbonat i taken.

5–6.
Gällivarebänken är integrerad i Kunskapshusets utomhus- och inomhusmiljöer. Med sin anpassningsbara design länkar den samman olika ytor.

7–10.
På torget i Kärrtorp syns soffan Ultuna i Sioox behandlad ek och pulverlackad stål, designad av Daniel Ericsson och Bengt Isling. Bengt är även ansvarig arkitekt för gestaltningen av torget.

11.
Bakom idén för möbelserien Join står möbelformgivaren Mathieu Gustafsson och landskapsarkitekten Hannah Marschall på Tengbom som utvecklade Join för ett specifikt behov på företagets egen takterrass.



11.



*Alta av Andreas Klippinge
Island av Färg & Blanche
Moiré av Mattias Rubin de Lima
Ljusnan av White Arkitekter
Korg Hammock av Thomas Bernstrand
Cortado av Superlab*

Alta

av *Andreas Klippinge*

Alta är en loungemöbel i stål och trä för ute- och inommiljöer. Möbelserien genomsyras av enkelhet, inkludering och mångsidighet. Med sina mjuka former kuddliknande trädetaljer ger Alta en inbjudande känsla. Alta erbjuder flexibilitet och komfort för att sitta själv såväl som att klämma ihop sig med någon kär.

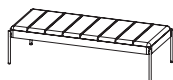
Unikt med Alta är, som namnet antyder, möjligheten att höja (altitud) möblerna genom att installera perforerade skärmar på ryggen eller sidorna. Det kan ge en mer privat atmosfär och användare kan njuta av känslan att sitta mot en varm vägg i vår solen utan att ha en byggnad att luta sig mot.



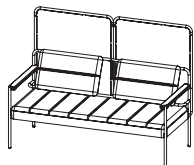
Stol
Höjd: 87,5 cm
Bredd: 87,5 cm
Djup: 72,5 cm



Pall
Höjd: 45 cm
Bredd: 87,5 cm
Djup: 72,5 cm



Bänk
Höjd: 45 cm
Bredd: 175 cm
Djup: 72,5 cm



Soffa
Höjd: 130,7 cm
Bredd: 175 cm
Djup: 78,2 cm



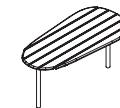


Island

av *Färg & Blanche*

Möbelgruppen Island utmanar det traditionella och rätvinkliga bänkbordet med sina organiska och asymmetriska former. Bord och bänkar med olika bredd på sidorna tar fram en lekfullhet i konstellationen samt bjuder in sällskap att sitta på olika sätt. Genom att placera flera bord på längden kan sittningar skapas där alla ser varandra.

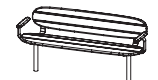
Möblerna är producerade i trä och varmförzinkat stål och går att köpa var för sig, med eller utan armstöd på soffor och bänkar, samt som grupp. Möblerna gjuts eller bultas fast i marken.



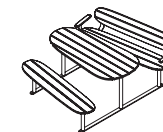
Bord
Höjd: 75 cm
Bredd: 79,2 cm
Längd: 159 cm



Bänk
Höjd: 46/64,5 cm*
Djup: 37,5 cm
Längd: 165/171,5 cm*



Soffa
Height: 46/78,5 cm**
Djup: 52,8 cm
Längd: 165/171,5 cm*



Bänkbord
Höjd: 46/78,5 cm**
Djup: 214,2 cm
Längd: 171 cm

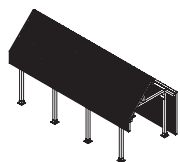
* = sits/armstöd
** = sits/ryggstöd

Moiré

av *Mattias Rubin de Lima*

Moiré är en paviljong och väderskydd med en arkitektonisk referens till stadens former såväl som en estetisk flirt med historiens pragmatiska ladustrukturer. Dess tydliga husform är ett komplement till Nolas befintliga sortiment av paviljonger och pergolor som talar stadens språk. Den är rationellt konstruerad med en bärande stomme helt i trä och kan byggas hur lång som helst med avdelande sektioner på visst avstånd. Stommen kan i sin tur kläs med lager av ribbor i olika mönster och färg, spaljé för klättrväxter eller andra material som kanalplast eller exempelvis genomskinligt sinuskorrugerat tak för extra väderskydd.

Dimensionerna är anpassade för stora vindlaster vilket gör det möjligt att placera Moiré även på öppna gårdar och takterasser. Paviljongen är ritad av Mattias Rubin de Lima.



Paviljong
Höjd: 366,2 cm
Längd: Görs på beställning
Bredd: 259 cm



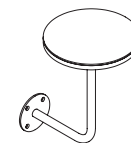


Ljusnan

av *White Arkitekter*
& *Clara Frænkel*

Ljusnan är ett påhängsbord med upplyst undersida som monteras på och omkring andra produkter, exempelvis på mur, fristående bänkar eller andra fasta installationer där det behövs en mindre yta för avställning eller stöd.

Bordet har en skiva i stål med en integrerad LED-armatur som sprider ljus nedåt och åt sidorna för att skapa en behagligt inbjudande och trygg atmosfär. Bordsskivans storlek är precis lagom för två armar att mötas, ett skissblock, laptop eller två koppar med en termos.



Ljusbord
Höjd: 56 cm
Diameter: 35 cm
Djup: 47 cm

Korg Hammock

av *Thomas Bernstrand*

Som svar på en ökad efterfrågan av hammockar får nu den populära serien Korg av Thomas Bernstrand en efterlängtd gungbar soffa som tillägg till den befintliga kollektionen.

Hammocken hänger i två stänger från en stabil A-formad stålram som bultas fast i marken. Nätet i Korg-serien är fördelaktigt på många öppna uteplatser och gör möbelen både underhållsfri och torr då vatten inte samlas kvar som på större ytor. Sits och ram kan beställas i olika färger för ett extra spännande uttryck.



Hammock
Höjd: 182,5 cm
Bredd: 220 cm
Djup: 114 cm





Cortado

av *Superlab*

Cortado är en pigg liten stol perfekt för både spontana tillställningar och publika platser som kaféer, köpcentrum och takterrasser. Den har en bekväm sits för både inne- och utomhusbruk och en stark stålram. En bekväm stol med minimalistisk design som är enkel att integrera i en mängd olika miljöer. Den är även kompatibel med skrivbordet Work Desk.

Designstudion Superlab utgick från problemställningen att kaféer behöver en inbjudande möbel utan att utan att uppmuntra överdrivet långvariga besök. Lösningen ligger i den låga stålram som utgör rygg- och armstöd som påverkar sittbeteendet och skapar en behaglig omslutande känsla för kortare avslappnade stunder.

Cortado är stapelbar, mångsidig och bjuder in till en snabb espresso, fast lite lyxigare — en cortado.



Stol
Höjd: 63,5 cm
Bredd: 56,7 cm
Djup: 51,4 cm

14

Produkter

Viaduct av Anki Gneib

Parco av Broberg & Ridderstråle

Långbordet av White Arkitekter

Four Seasons av Thomas Bernstrand

Kaskad av Björn Dahlström

Frank av David Taylor

Cacti av Anki Gneib

Sigill av Note Design Studio & Gunilla Allard

Kajen av Thomas Bernstrand

Revet av Bengt Isling

Kong av Thomas Bernstrand

Work Lounge av Charlotte Petersson Troije & Superlab

Elbin av Andreas Sture & Olle Anderson

Kebne av Kauppi & Kauppi

50

51



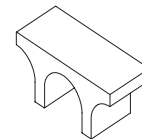
Viaduct

av *Anki Gneib*

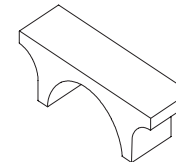
Granitbänken Viaduct har historiska referenser till trädgården där den första gången visades under Stockholm Creative Edition hösten 2021. Formen är inspirerad av romerska akvedukter och viadukter och har en stark arkitektonisk närvaro med sina karaktäristiska valv. Dess tyngd är påtaglig vilket bidrar till ett starkt visuellt och vilsamt uttryck.

I början av 2023 lanserade vi en utveckling av granitbänken – en träversion för inomhusbruk gjord i tvärlaminerat virke. Allt trä som används i den produktionen är restprodukter från byggnadsindustrin (CLT -paneler för fönster och dörrar).

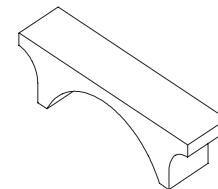
52



Bänk 100
Höjd: 46 cm
Bredd: 100 cm
Djup: 42 cm



Bänk 140
Höjd: 46 cm
Bredd: 140 cm
Djup: 42 cm



Bänk 180
Höjd: 46 cm
Bredd: 180 cm
Djup: 42 cm

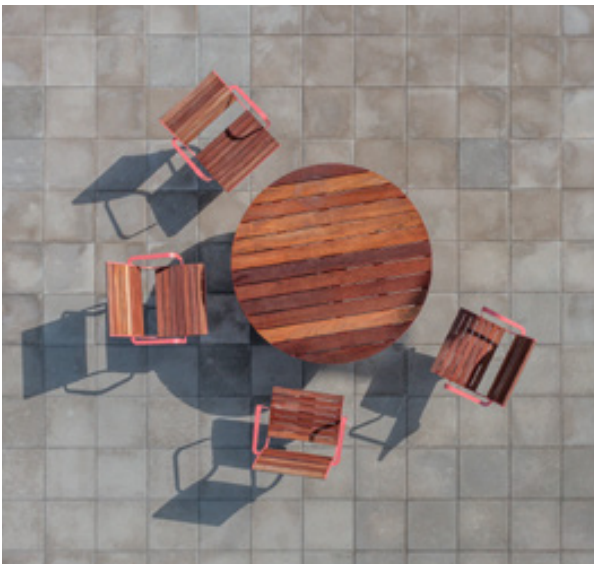
51



Parco

av Broberg & Ridderstråle

Möbelgruppen Parco består av stilfulla och generösa möbler som ger ett lätt intryck, vilket gör dem idealiska för kompakta utrymmen. Sitsen med lätt böjd form gör möblerna både bekväma och funktionella. I gruppen finns många olika och eleganta sittplatser och ett bord. Samtliga delar går att variera och kombinera för att skapa skräddarsydda miljöer. Stolarna är utformade med en snurrfunktion och bakåtlutade ryggstöd som ger extra komfort.



Ovan:
Alla delar i möbelserien går att fästa i marken för att skapa en permanent och stadig sittlösning.

Vänster:
Parcofåtölj och runt bord i specialbeställd kulör. Bordet finns i två olika storlekar; 66 cm och 123 cm i diameter.



Överst till vänster:
Loungefåtöljer, bord och pallar ur Parcoserien
vid Alviks Strand i Stockholm. Loungefåtöljen har
en generös form med hög rygg och bakåtlutad sits.

Nederst till vänster:
Parco parkbänk kan beställas i flera standard-
kulörer eller i GSC-märkt Jatoba eller Sico-
behandlad ek, samt med eller utan armstöd.



Fåtölj
Höjd: 77 cm
Bredd: 56 cm
Djup: 52 cm



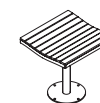
Stol m. påhängsbord
Höjd: 77 cm
Bredd: 53 cm
Djup: 53 cm



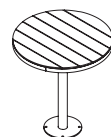
Barnstol
Höjd: 108 cm
Bredd: 30 cm
Djup: 30 cm



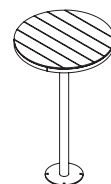
Barpall
Höjd: 80 cm
Bredd: 42 cm
Djup: 42 cm



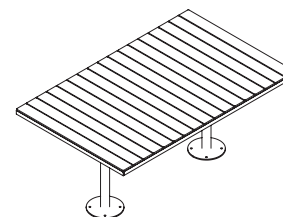
Pall
Höjd: 45 cm
Bredd: 42 cm
Djup: 42 cm



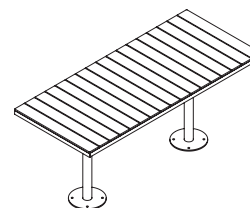
Runt bord
Höjd: 72 cm
Diameter: 66/123 cm



Ståbord
Höjd: 110 cm
Diameter: 66 cm



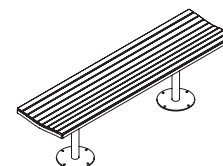
Konferensbord
Höjd: 72 cm
Längd: 161 cm
Bredd: 100 cm



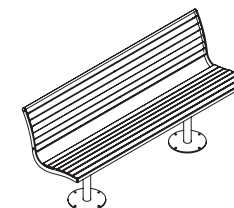
Rektangulärt bord/ståbord
Höjd: 72/110 cm
Längd: 161 cm
Bredd: 70 cm



Loungefåtölj
Höjd: 97 cm
Bredd: 45/56 cm
Djup: 57 cm



Bänk
Höjd: 45 cm
Längd: 161 cm
Bredd: 42 cm



Parksoffa
Höjd: 77 cm
Längd: 161/172 cm
Djup: 51 cm

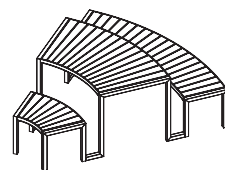


Långbordet

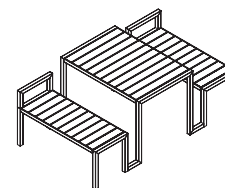
av White Arkitekter

Långbordet är ett modulärt bänkbordssystem skapat för spontana möten mellan människor. Borden och bänkarna kan byggas ihop på längden, men formen kan även snirkla sig mellan träd och runda hörn. Det flexibla systemet kan därmed anpassas för de flesta miljöer och användningsområden, från innergård till park och skola. Formen är flexibel och tillgänglighetsanpassad med öppningar för exempelvis rullstolar eller barnvagnar. Långbordet är skapat i samarbete med White Arkitekter och konstnären Ebba Matz.

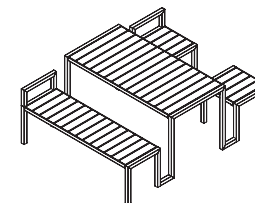
Vänster:
Långbordet vid Sigtuna strandpromenad. På uppdrag av Sigtuna kommun har White arkitekter utvecklat två attraktiva mötesplatser och förstärkt vistelsevärdena för invånare och besökare. Långbordet valdes för att det rymmer många och är ett flexibelt system som enkelt kan anpassas till platsen.



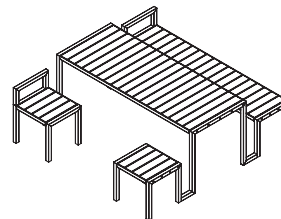
Svängd sektion
Höjd: 75 cm
Radius: 240 cm
Djup: 195 cm
Vinkel: 45°



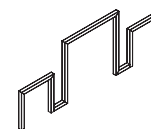
Sektion m. bänkar
Höjd: 75 cm
Längd: 100 cm
Bredd: 195 cm



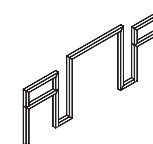
Sektion m. bänk och pallar
Höjd: 75 cm
Längd: 140 cm
Bredd: 195 cm



Sektion m. bänk och pallar
Höjd: 75 cm
Längd: 180 cm
Bredd: 195 cm



Gavel
Höjd: 75 cm
Längd: 195 cm
Bredd: 4 cm



Gavel m. armstöd
Höjd: 75 cm
Längd: 195 cm
Bredd: 4 cm



Four Seasons

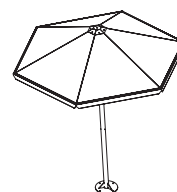
av *Thomas Bernstrand*

Som namnet antyder så är Four Seasons ett parasoll som är tänkt att stå ute året runt. Med sin stora skärm i aluminiumplåt står det emot både regn, snö och sol. Parasolltaket i lackerad aluminiumplåt har fått en mjuk list av silikon som skydd mot vassa kanter och parasollet är lackerat i en finstruktur som ger en känsla av värme även under den mörka vintern. Four Seasons är ett utmärkt val för stadsträdgårdar och innergårdar.

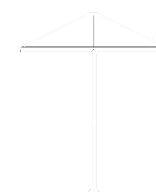
60



Vänster:
Four Seasons och solstolarna
LowBed från serien Low/High i
Löga Skatemark i Västerås.

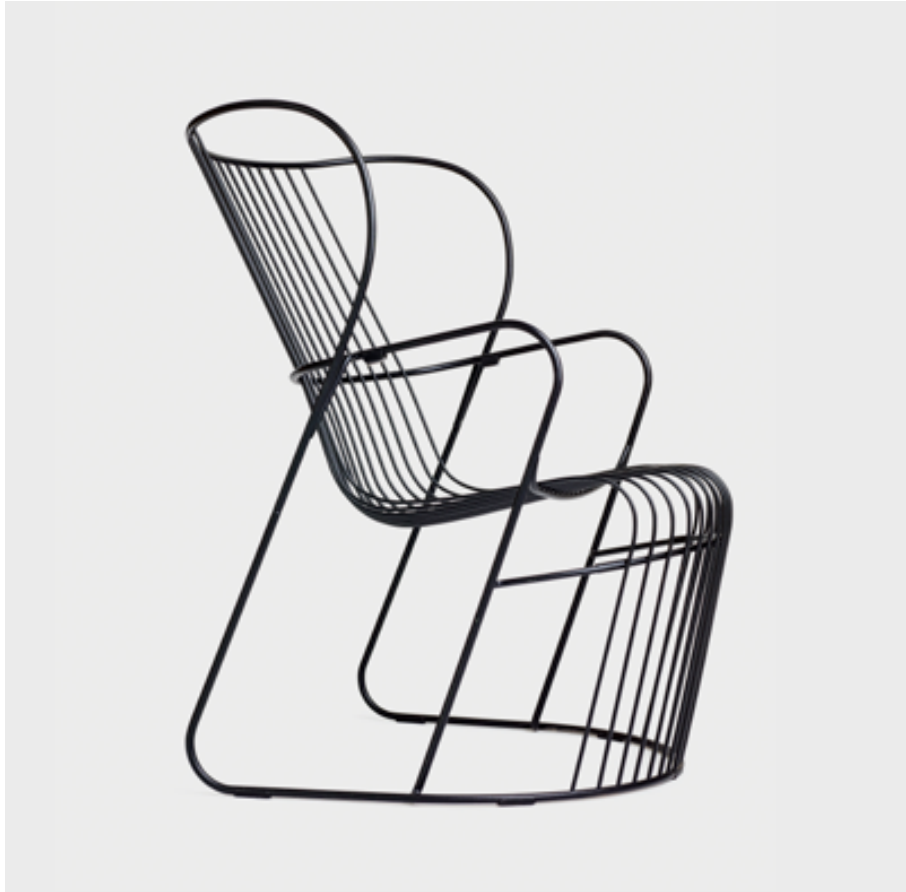


Väderskydd
Höjd: 255 cm
Diameter: 239 cm
Vinkel: 98°



Väderskydd (rakt)
Höjd: 255 cm
Diameter: 207 cm

61



Kaskad

av *Björn Dahlström*

Mjukt böljande former har gett karaktär till möbelgruppen Kaskad som består av fåtölj, stol och bord med ett enhetligt och genomgående formspråk. Serien uttrycker energi och lätthet i sin konstruktion vilket gör den lätt att anpassa till olika platser. Stolen staplas enkelt på höjden utan att ta mycket plats. Kaskad är tillverkad i ytbehandlad ståltråd och klarar att stå utomhus året runt. Möbler ur serien har belönats med ett flertal priser, däribland Red Dot Design Award 2013.

62



Stol
Höjd: 81 cm
Bredd: 63 cm
Djup: 58 cm

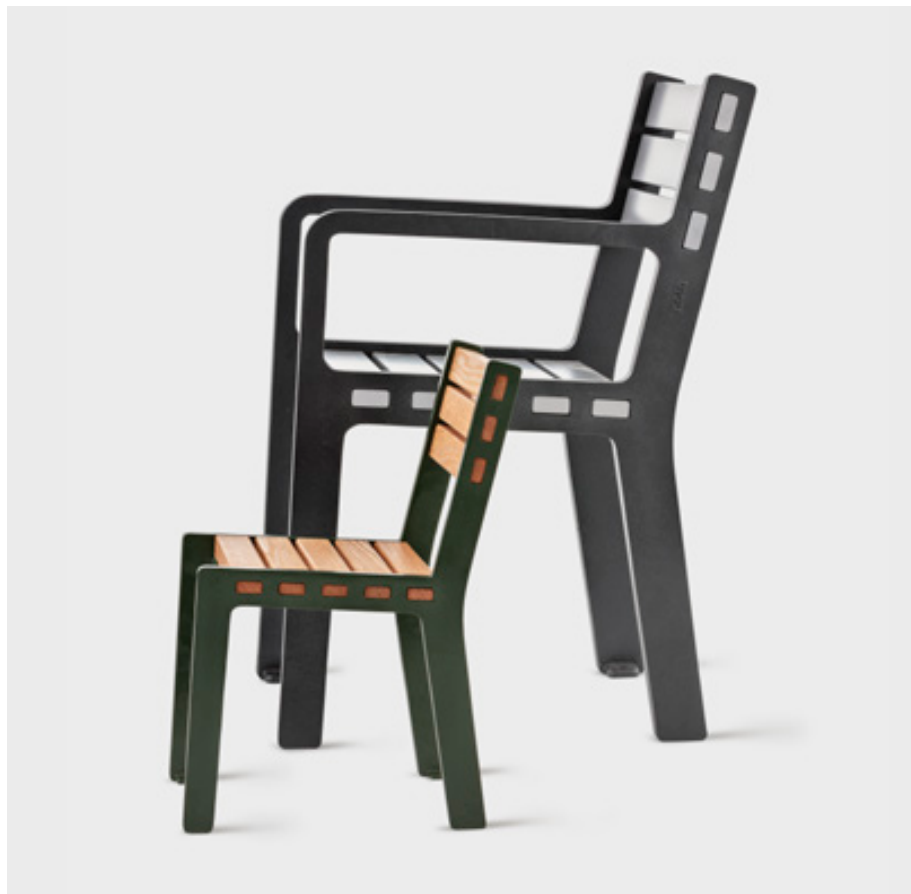


Fåtölj
Höjd: 88 cm
Bredd: 70 cm
Djup: 77,5 cm



Bord
Höjd: 71 cm
Diameter: 60 cm

61



Frank

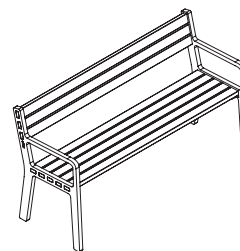
av David Taylor

Frank är en klassisk möbelserie för utomhusbruk. Produkterna kombinerar hållbarhet och stil med ett rustikt formspråk som passar in i de flesta miljöer. Möblerna är fastsättningsbara och tillgänglighetsanpassade med längre armstöd, högre sits och upprätt rygg. Möblerna är tillverkade i sandgjuten återvinningsbar aluminium.

64



Ovan:
Barnstolen Frank erbjuder en unik sittplats med sin inkluderande design, perfekt för platser där vuxna och barn sitter tillsammans.



Soffa
Höjd: 88 cm
Längd: 160 cm
Bredd: 62 cm



Barnstol
Höjd: 55 cm
Bredd: 32 cm
Djup: 35 cm



Fåtölj
Höjd: 88 cm
Bredd: 56 cm
Djup: 62 cm

65



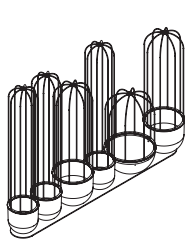
Cacti

av Anki Gneib

Att integrera växter och grönska i bebyggd miljö har fått allt större fokus och betydelse. Idag finns ett stort behov av gröna rumsskapande, ljuddämpande och visuella avskärmningar. Cactis eleganta kärl finns i tre storlekar med tillhörande spaljé i varierande höjd. Med en kreativ variation av växter skapas lätt en flexibel och stilfull rumsavdelare eller fokuspunkt.



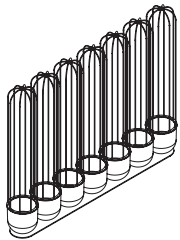
Vänster:
Planteringskärlen är inspirerade av kaktusformer i den mexikanska konstnären Frida Kahlos trädgård.



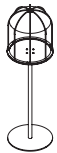
Grupp 1
Höjd: 171 cm
Bredd: 231 cm
Djup: 50 cm



Grupp 2
Höjd: 171 cm
Bredd: 101 cm
Djup: 80 cm



Grupp 3
Höjd: 171 cm
Bredd: 223 cm
Djup: 30 cm



Fågelbord
Höjd: 157 cm
Diameter: 41 cm



Ampel
Höjd: 120/100/70 cm
Diameter: 30/40/50 cm



Kokong
Höjd: 132/81/66 cm
Diameter: 30/40/50 cm

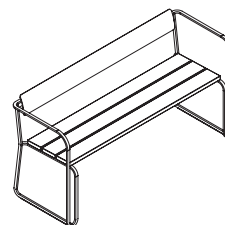


Sigill

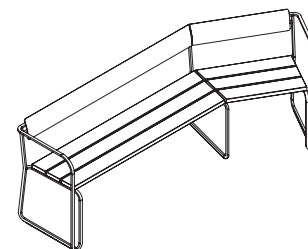
av *Note Design Studio*
& *Gunilla Allard*

Soffan Sigill har utformats för att tåla det nordiska klimatet, hålla höga krav på hållbar produktion och designmässig kvalitet. Resultatet är en lågmäld och grafisk, flexibel parksoffa i två utföranden. Inspiration från arkitekt Sigurd Lewerentz kan ses i de rena materialvalen och explicita linjerna. Förutom att vara tillgänglighetsanpassad är soffan enkel att flytta, stapla och lagra, med materialval som säkerställer möbels livslängd gällande hållbarhet.

68



Soffa
Höjd: 80 cm
Längd: 156 cm
Bredd: 55 cm



Vinklad soffa
Höjd: 80 cm
Längd: 226 cm
Bredd: 85 cm

69



Kajen

av Thomas Bernstrand

Kajen är en elegant, modern och ergonomisk möbelgrupp som finns i en mängd olika varianter, material och längder som kan anpassas efter önskemål och fantasi. Ett populärt val för havsområden och utmärkt även för stadsmiljöer och parker. Produkterna kan markgjutas eller bultas fast och vissa enheter kan fästas på upprättstående ytor. Kajen är en unikt anpassningsbar möbelserie som erbjuder ett brett utbud av utomhuslösningar.



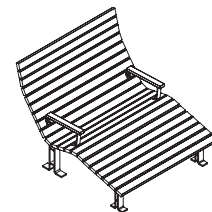
Ovan:
Kajen är en unikt flexibel möbelserie med möjlighet till en mängd olika uttryck och former.

Vänster:
Kajen ståstöd är en praktisk möbel att stå och luta sig emot, designad för den moderna, urbana miljön. Utmärkt på platser för väntan där utrymmet är litet.

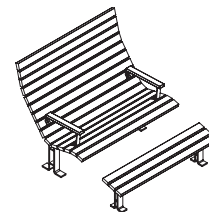




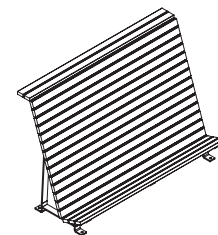
Vänster:
I Kajenserien finns med stor sannolikhet en
version för varje plats, oavsett typ av miljö.



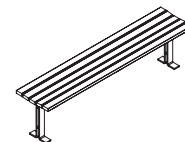
Solsoffa
Höjd: 100 cm
Längd: 120 cm
Djup: 130 cm



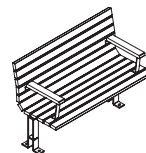
Solsoffa m. fotstöd
Höjd: 100 cm
Längd: 120 cm
Djup: 130 cm



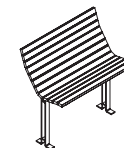
Ståstöd
Höjd: 122 cm
Längd: 120/180/200 cm
Djup: 80 cm



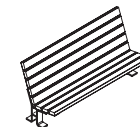
Bänk
Höjd: 46 cm
Längd: 180 cm
Djup: 40 cm



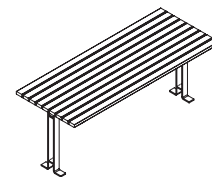
Parksoffa
Höjd: 90 cm
Längd: 120/130/300 cm
Djup: 55 cm



Minisoffa
Höjd: 88 cm
Längd: 80 cm
Djup: 25 cm



Låg Parksoffa
Höjd: 58 cm
Längd: 120 cm
Djup: 41 cm



Bord
Höjd: 72 cm
Längd: 180 cm
Bredd: 74,5 cm



Gungstol
Höjd: 100 cm
Bredd: 73 cm
Djup: 78 cm

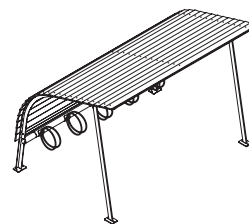


Revet

av *Bengt Isling*

Revet är ett utbyggbart och prisvärt cykeltak som finns i olika sektioner och längder. Taket är integrerat med Goggle hjulhållare och ger praktisk och smidig förvaring av cyklar. Revet är en lättmonterad prefabricerad konstruktion byggd med ett tåligt trätak. Flera strukturer kan kombineras sida vid sida för att skapa en längre version. Revet tak kan användas som solskydd på förskolor, lekplatser och innergårdar eller som uppställningsplats för barnvagnar.

74



Cykeltak
Höjd: 200 cm
Bredd: 270/520 cm
Djup: 190 cm

75



Korg

av *Thomas Bernstrand*

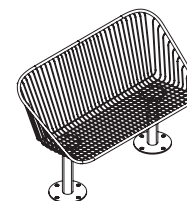
Korg möbelgrupp är en serie nätta, uttrycksfulla trådmöbler förankrade i en cylinderformad bas. I serien finns en soffa och fåtölj, med eller utan snurrfunktion, och ett bord. Alla Korg-möbler kan kombineras i ett byggsystem och bilda varierade sittmöjligheter. Sofforna kan exempelvis formas till en sammanhängande enhet men fungerar också fristående. Korg är underhållsfri och materialets egenskap gör att vatten enkelt rinner av.

Vänster:
Korg är en nätt och uttrycksfull möbelserie bestående både av fristående möbler och ett modulärt möbelsystem.

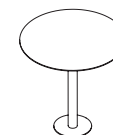
Höger:
Trädsitsens rutnmönster ger möblerna ett tydligt grafiskt uttryck.



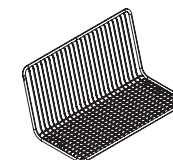
Fåtölj
Höjd: 87 cm
Bredd: 64 cm
Djup: 61 cm



Soffa
Höjd: 87 cm
Längd: 130 cm
Djup: 61 cm



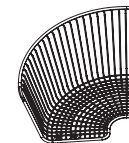
Bord
Höjd: 72 cm
Diameter: 70 cm



Soffsektion
Höjd: 87 cm (monterad)
Längd: 81/101/162 cm
Djup: 61 cm



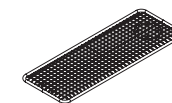
Soffsektion, gavel
Höjd: 87 cm (monterad)
Längd: 119 cm
Djup: 61 cm



Sektion, yttersväng
Höjd: 87 cm (monterad)
Längd: 81 cm
Djup: 81 cm



Sektion, innersväng
Höjd: 87 cm (monterad)
Längd: 81 cm
Djup: 81 cm



Bänksektion
Höjd: 43 cm (monterad)
Längd: 114 cm
Djup: 42 cm

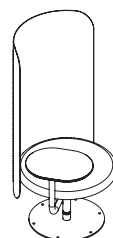


Work Lounge

av Charlotte Petersson Troije
& Superlab

Work Lounge är svaret på samhällets snabba utveckling och ett ökat behov av funktionella och praktiska arbetsplatser utomhus. En arbetsstation med snurrbar sits i mjuk dry foam med ett laptopanpassat bord. Möbelen har en extra hög och lätt transparent ryggskärm som ger en omslutande känsla och skydd för den som jobbar mot eventuellt ögon i nacken.

78



Snurrstol m. bord
Höjd: 145 cm
Bredd: 91 cm
Djup: 69 cm

79



Vänster:
Elbin med integrerad askkopp.

Höger:
Elbin står för tillgänglighet,
därför är höjden till inkastet
anpassat för barn och rull-
stolsburna.



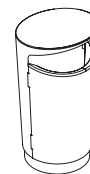
Elbin

av *Andreas Sture & Olle Anderson*

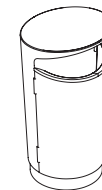
Elbin är en papperskorg med ett grafiskt tydligt och elegant uttryck som passar in i stadens olika miljöer både som solitär och i grupp. Den är speciellt utformad för att tillgodose många olika behov och människor. Höjden till inkastet är exempelvis anpassat för barn och rullstolsburna och tömningen sker enligt en ergonomiskt skonsam princip. Elbin finns med integrerad askkopp och i tre storlekar om 120, 80 och 50 liter.



Papperskorg 50l
Höjd: 90–94 cm
(beroende på fot)
Diameter: 41 cm



Papperskorg 80l
Höjd: 100–104 cm
(beroende på fot)
Diameter: 47 cm



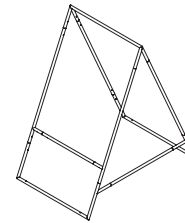
Papperskorg 120l
Höjd: 109 cm
Diameter: 55 cm



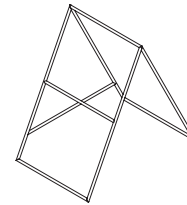
Kebne

av *Kauppi & Kauppi*

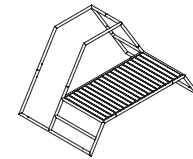
Kebne utegym består av fem moduler för styrketräning och stretching med egen kroppsvikt som motstånd. Designen symboliserar ett abstrakt bergslandskap och bidrar med det estetiska värdet av skulpturer i ett öppet landskap. Kebne bidrar till att skapa goda, intuitiva och sociala samlingsplatser för alla oavsett längd, ålder, kön eller träningsnivå. Lika naturlig på stadens torg, en skolgård eller i en park som längs strandpromenaden eller i ett lummigt rekreationsområde.



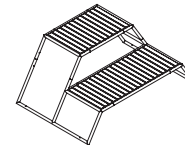
Modul 1
Höjd: 240 cm
Bredd: 210 cm
Djup: 140 cm



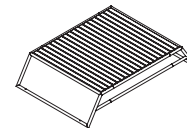
Modul 2
Höjd: 210 cm
Bredd: 210 cm
Djup: 140 cm



Modul 3
Höjd: 115 cm
Bredd: 210 cm
Djup: 140 cm



Modul 4
Höjd: 90 cm
Bredd: 210 cm
Djup: 140 cm



Modul 5
Höjd: 45 cm
Bredd: 210 cm
Djup: 140 cm

Alltid tillverkat i Sverige

Hållbarhet, miljö & material

Hållbarhet är för oss på Nola grundat i idéer om hur framtidens samhälle och städer ska vara. Att agera ansvarsfullt och göra medvetna val är grundläggande. Därför låter vi design ta tid. Våra produkter och möbler ska hålla att användas länge såväl som att tåla att betraktas över lång tid.

Hållbarhet är också att våra produkter självklart ska fungera, länge och för alla, samt vara enkla att underhålla och arbeta med i vardagen. Vi lägger ner mycket tid, research och utveckling för att testa och utvärdera våra produkter innan de hamnar på marknaden. Vi har tänkt åt er, så att ni kan göra miljömedvetna val för att skapa kreativa och trygga utomhusmiljöer.

Några punkter är grundläggande för vårt hållbarhetsarbete samt för att upprätthålla en hög produktkvalitet. Vi strävar mot en giftfri och god bebyggd offentlig miljö med en produktion som hela tiden blir miljövänlig-

are, säkrare och bidrar till minskad negativ miljöpåverkan. Vi arbetar löpande med miljömärkningar av våra produkter och kriterier som FSC-märkning, Byggvarubedömningen, Svanens Husproduktportal och Sundahus följs.

Vår egen tillverkning sker uteslutande i Sverige vilket ger kortare fraktsträckor och möjlighet att kontinuerligt kontrollera att leveranser sker enligt tydliga regelverk. Vi är inte bundna till några specifika material, tillverkningsprocesser eller tekniker vilket innebär att vi har alla möjligheter att vara innovativa när det kommer till produktion.